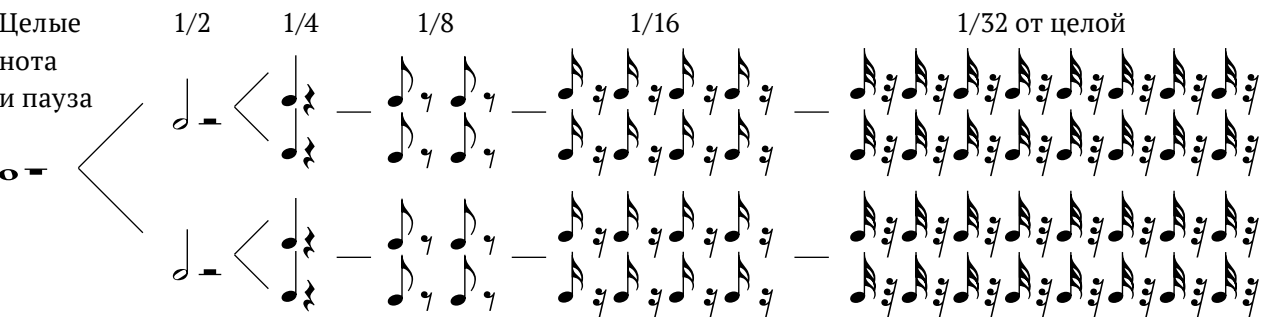


Основы музыкальной нотации и гармонии Европы

Справа размещены строчки гимна на латыни, которые содержат название нот на латыни, еще чуть правее буквенное обозначение нот и полутонов, а также альтераций понижения и повышения тонов и полутонов. И, наконец, показаны длительности нот и пауз на нотоносце. Ниже этого текста представлена полная клавиатура из 88-и клавиш фортепьяно с названием октав, а также обозначением нот. Еще ниже представлен нотоносец со скрипичным и басовым ключом, на нем приведены обозначения нот, которые соответствуют клавишам. Внизу слева различные аккорды, внизу справа гармонический круг музыкальных минорных и мажорных тональностей и краткая история классической музыки с примерами музыки внутри гиперсылок.

Ut queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum
Solve polluti
Labii reatum
Sancte Iohannes

Нота	Диез	Дубль-диез	Бемоль	Дубль-бемоль
До	c	cis	cisis	ces
Ре	d	dis	disis	des
Ми	e	eis	eisis	eses
Фа	f	fis	fisis	feses
Соль	g	gis	gisis	geses
Ля	a	ais	aisis	ases
Си	h	his	hisis	heses



Субконтр-октава	Контроктава				Большая октава				Малая октава				Первая октава				Вторая октава				Третья октава				Четвертая октава				Пятая октава															
	$\sharp A_2=B_2$	$\sharp C_1=D_1$	$\sharp D_1=E_1$	$\sharp F_1=G_1$	$\sharp G_1=A_1$	$\sharp A_1=B_1$	$\sharp C_2=D_2$	$\sharp D_2=E_2$	$\sharp F_2=G_2$	$\sharp G_2=A_2$	$\sharp A_2=B_2$	$\sharp C_2=D_2$	$\sharp D_2=E_2$	$\sharp F_2=G_2$	$\sharp G_2=A_2$	$\sharp A_2=B_2$	$\sharp C^2=D^2$	$\sharp D^2=E^2$	$\sharp F^2=G^2$	$\sharp G^2=A^2$	$\sharp A^2=B^2$	$\sharp C^3=D^3$	$\sharp D^3=E^3$	$\sharp F^3=G^3$	$\sharp G^3=A^3$	$\sharp A^3=B^3$	$\sharp C^4=D^4$	$\sharp D^4=E^4$		$\sharp F^4=G^4$	$\sharp G^4=A^4$	$\sharp A^4=B^4$												
A ₂	H ₂	C ₁	D ₁	E ₁	F ₁	G ₁	A ₁	H ₁	C	D	E	F	G	A	H	c	d	e	f	g	a	h	c'	d'	e'	f'	g'	a'	h'	c''	d''	e''	f''	g''	a''	h''	c'''	d'''	e'''	f'''	g'''	a'''	h'''	c''''



Аккорды опорных ступеней для фортепьяно

Мажор (3/2) Major

До = Си_♯
C = Hис

До_♯ = Ре_♭
Cis = Des

Ре
D

Ре_♯ = Ми_♭
Dis = Es

Ми = Фа_♭
E = Fes

Фа = Ми_♯
F = Eis

Фа_♯ = Соль_♭
Fis = Ges

Соль
G

Соль_♯ = Ля_♭
Gis = As

Ля
A

Ля_♯ = Си_♭
Ais = B

Си = До_♭
H = Ces

Минор (2/3) Minor

C
Dis/Es
G

Cis
E
Gis

D
Fis
A

Dis
G
Ais

E
G
H

F
Gis
C

Fis
A
Cis

G
B
D

Gis
H
Dis

A
C
E

B
Dis
F

H
D
Fis

Увеличенный (3/3) Augmented

C
E
Gis

Cis
F
A

D
Fis
B

Dis
G
H

E
Gis
C

F
A
Cis

Fis
B
D

G
H
Dis

Gis
C
E

A
Cis
F

B
D
Fis

H
Dis/Es
G

Уменьшенный (2/2) Diminished

C
Dis/Es
Fis

Cis
E
G

D
F
Gis

Dis
Fis
A

E
G
B

F
Gis
H

Fis
A
C

G
B
Cis

Gis
H
D

A
C
Dis

B
Cis
E

H
D
F

Септаккорд (3/2/2) Seventh

C
F
A + B

Cis
E
Gis + H

D
Fis
A + C

Dis
G
B + Cis

E
Gis
H + D

F
A
C + Dis

Fis
B
Cis + E

G
H
D + F

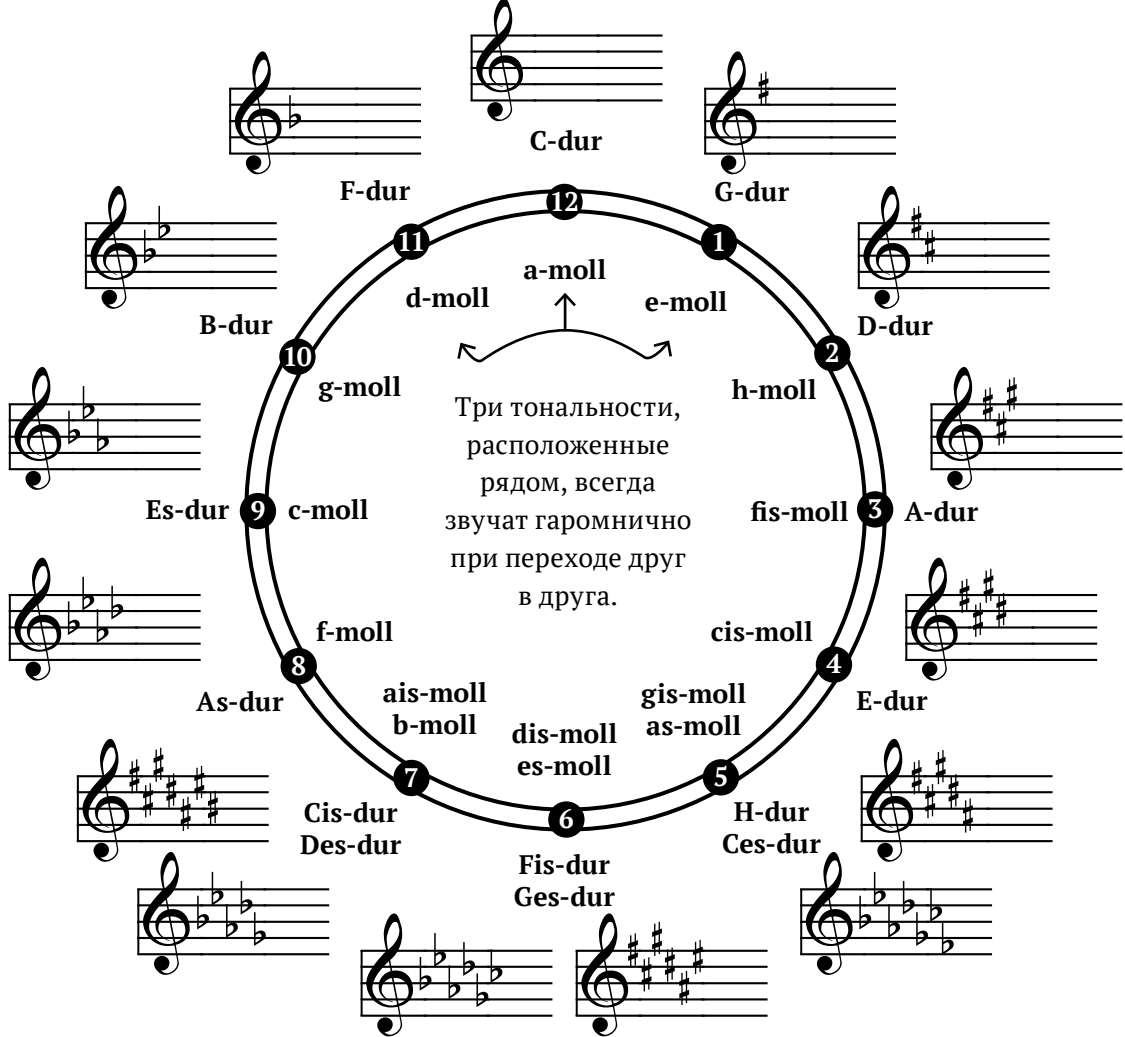
Gis
C
Dis + Fis

A
Cis
E + G

B
D
F + Gis

H
Dis
Fis + A

Кварто-квинтовый круг тонального строя



Музыка разных эпох

Античность оставила лишь свидетельства о музыке, т.е. первых инструментах вроде водяного органа и гармонии звука древних греков. **Средние века** известны своим григорианским пением (хоралями) — изначально одноголосное литургическое песнопение (cantus firmus) католической церкви. Григорианские хоралы возникают в центральной Европе в 8–9 вв., первые известные их записи содержат только тексты, но почти сразу появляется первая нотация, которая легла в основу современной. В начале **Возрождения** (14 в.) музыка становится светской (например, *любовные мадригалы К. Монтеверди*), появляется новая ритмика и нотация. В начале 15 в. активно воплощается античный концепт эвфонии (благозвучия), появляется «строгий стиль» и многоголосная музыка. Или контрапункт, который одновременно сочетает две и более самостоятельных мелодических линий в разных голосах. Музыкальная нотация и теория (Дж. *Парлино*) сказалась на появлении как композиторов (лат. inventio — изобретение), так и профессиональных исполнителей. При этом музыка остается камерной, исполняемой малыми ансамблями. Светский оптимизм Возрождения сменяется реакцией католицизма, отраженным в трагическом мироощущении музыки **Барокко** (16–18 вв.) с его кантатами, ораториями, страстями и пр. Однако светская музыка также разрабатывается в этом стиле. Появляется новый жанр оперы, сочетающим театральное представление, пение и музыку. Также разрабатываются жанры инструментальной музыки: концерты, сонаты и сюиты и пр. В этот период окончательно складывается минорно-мажорная система равномерно темперированного гармонического строя европейской музыки. Также увеличиваются размеры ансамблей и формируется традиционный состав их инструментов. Среди ярких представителей этой эпохи композиторы *А. Вивальди, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Г. Перселл*. Сложная музыка контрапункта стремясь к свободе выражения оформляется в стиль **Классицизм** (17–19 вв.) и продолжает линию эпохи Возрождения. Достичь баланса гармонии и благозвучия в этом стиле получилось в новом жанре симфонии, который определил окончательный состав большого оркестра. В этом стиле работы следующие композиторы: *Ж.Б. Люлли, А. Скарлатти, Й. Гайдна, В.А. Моцарт, Л.Б. Бетховен* и др. Власть идей эпохи Просвещения сменяется мистическим видением **Романтизма** (19–20 вв.) и до предела чувственной музыки этого стиля. В нем творили композиторы: *Ф. Шуберт, Н. Паганини, Дж. Россини, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, В. Беллини, Ф. Лист, П.И. Чайковский, Р. Вагнер, Дж. Верди, И. Брамс, Г. Малер, Р. Штраус, С.В. Рихманинов* и др. Крах идей просвещения и романтических идеалов вылился в кризис **академизма** и **модернистскую** трансформацию привычной музыкальной гармонии композиторами *А. Шонбергом, Д. Кейджем* и пр.